

12 SION RÉGION

CLASSIQUE Le Sion Festival s'ouvre aujourd'hui, porté par un nouveau souffle. Interview de celui qui est l'âme de cette édition.

L'imprévisible Pavel Vernikov

PROPOS RECUEILLIS PAR
JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Ce festival doit être comme du champagne...» Tout juste aux commandes du Sion Festival, le violoniste et professeur d'origine russe Pavel Vernikov annonçait la couleur de cette nouvelle édition en novembre 2012 déjà. Pétilillante, rieuse, festive et classique à la fois... Fourmillant d'idées, le nouveau directeur artistique a soigné chacune des soirées programmées avec minutie et malice. Et aujourd'hui, alors que s'ouvre cette nouvelle ère du classique à Sion, il est impatient de voir si sa folie douce saura s'emparer du public. Rencontre.

Comment la relation s'est-elle nouée entre le Sion Festival et vous?

Beaucoup d'événements ont convergé, à la suite de la séparation du festival d'avec son ancien directeur Shlomo Mintz. Je vivais à Vienne, et en une année, tout a changé pour moi. Je suis devenu professeur à la Haute Ecole de musique de Lausanne, site de Sion. Mon épouse a donné naissance à notre fils ici... Nous avons décidé de nous établir à Sion. Olivier Vocat, project manager, et d'autres membres de l'organisation du festival savaient que durant mon parcours musical, j'ai organisé durant vingt-cinq ans un assez grand festival de violon en Italie, à Portogruaro, commune de la province de Venise. J'ai été durant cinq ans directeur du Festival de musique de chambre de Dubrovnik, avant la guerre de Yougoslavie. J'ai été directeur du Festival de musique de chambre d'Eilat, en Israël... J'ai été la bonne personne au bon moment. Ou peut-être la mauvaise personne au mauvais moment... Nous verrons après le festival... (rires).

Beaucoup de bouleversements en peu de temps...



Pavel Vernikov, un artiste guidé par l'attrait de la nouveauté et la curiosité des nouvelles expériences. DR

«Compte tenu de nos moyens, il aurait été impossible de faire mieux.»

PAVEL VERNIKOV
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Oui. Avec mes activités habituelles, j'enseigne en Italie, je joue beaucoup avec mon Trio Tchaikovsky... Mais j'ai toujours été curieux de voir ce qu'il y avait derrière les portes qui se présentent à moi. Je ne peux pas résister à l'envie de les ouvrir... (rires). Il y a beaucoup de hasard là-dedans.

Mais c'est peut-être plus que du hasard. Mon ancien professeur était un grand ami de Tibor Varga. Il est souvent venu travailler à Sion avec lui... Quand on m'a proposé la fonction de directeur artistique du Sion Festival, au début j'étais réticent. Le Valais est un beau coin de pays, très calme. Je venais d'avoir un fils et j'aspirais à la tranquillité. Mais je n'ai pas pu résister à ma curiosité. Ça finira par me tuer... (rires). Aujourd'hui, je suis très content, enthousiaste. Chaque concert a été imaginé comme une nouvelle surprise. Je suis tendu, par contre, parce que j'aimerais beaucoup que ce festival rencontre le public.

Vous avez conçu un festival audacieux, décomplexé, pour mieux l'affirmer dans le panorama valaisan?

Vous savez, c'est très logique. Le nombre de festivals qui existent en Suisse est incroyable. Rien qu'à Sion, à la même période, il y en a trois, le magnifique Festival de l'orgue ancien, le Guinness Irish Festival, et le Sion Festival. A quelques kilomètres, il y a Verbier, Crans-Montana. Avec nos moyens, nous devons nous singulariser. Pour faire une métaphore culinaire, Verbier serait assez «cuisine russe», riche, somptueuse... Nous, nous serions plutôt «cuisine japonaise», composée de peu d'éléments auxquels nous cherchons à donner le plus de saveur possible. Ceci dit, pas mal d'ingrédients sont russes... (rires). C'est ainsi que la thématique «Voix et Violon» est venue, autour de projets très spéciaux qui devraient susciter la curiosité du public.

UNE OUVERTURE HAUTE EN COULEUR

➤ **CE SOIR** le Sion Festival débute en beauté avec, au service secret de sa Majesté la musique, Sir **Roger Moore** en personne. Dès 20 heures, à la Ferme-Asile, il participera à ce concert au bénéfice de l'UNICEF, pour lequel se produiront le **Lithuanian Chamber Orchestra** et, au violon et à la direction, le très grand **Julian Rachlin**. Au programme, Mozart, Liszt, Iglesias et Piazzolla.

➤ **SAMEDI** Journée «Musique en fête», de 10 à 16 heures dans la vieille ville. Concerts, cours publics, répétitions publiques... Un vaste et riche programme tous publics. Dès 20 heures, à la Ferme-Asile toujours, le directeur artistique en personne, **Pavel Vernikov**, montrera l'étendue de sa virtuosité en compagnie du Quatuor du festival, ainsi que du **Rustavi Choir**. A noter qu'une œuvre d'ensemble («The Way to Sion») commandée par le festival au compositeur **Joseph Bardanashvili**, sera jouée en cours de soirée.

➤ **DIMANCHE** Dès 10 heures, à la cathédrale de Sion, concert exceptionnel du **Lithuanian Chamber Orchestra** et du **Kansas State Choir**, qui interpréteront «La Passion selon saint Mathieu» sous la direction du métropolitain (titre porté par certains évêques des Eglises d'Orient) **Hilarion Alfeyev**, compositeur de ladite pièce. Un événement à ne pas manquer. ○ JFA



Le métropolitain Hilarion Alfeyev, à la direction du concert de ce dimanche à la cathédrale de Sion. DR

A présent que débute le festival, quel est votre sentiment dominant? Le soulagement, le stress?

Le soulagement, je crois. Le festival a notamment très bien débuté lundi avec le concert de pré-ouverture, en collaboration avec les professeurs de l'Académie Tibor Varga. Je suis très heureux que cette synergie se soit remise en place. Ensuite, je suis un peu stressé aussi, car on ne maîtrise jamais vraiment le paramètre de la fréquentation. Quoi qu'il en soit, j'ai l'esprit serein, car compte tenu de nos moyens, il aurait été impossible pour nous de faire un meilleur festival que cette édition 2013. ○

INFO

Sion Festival, du 9 au 21 août.
Programme détaillé sur le site:
www.sion-festival.ch

BIO EXPRESS

Elève de David Oistrakh et de S. Snitkovsky, Pavel Vernikov a gagné une réputation de violoniste virtuose il y a plus de vingt ans. Entre autres prix, il a remporté les concours internationaux ARD à Munich et «Vittorio Gui» à Florence.

Pendant trente ans, il a été membre du Trio Tchaikovsky. Ses partenaires artistiques comprennent Sviatoslav Richter, James Galway, Yuri Bashmet et Alain Meunier... Il enseigne et donne des master classes en Italie, France, Espagne, Israël, Allemagne et participe à de nombreux jurys de concours internationaux. Il a été professeur au CNSM de Lyon et enseigne à la Haute Ecole de musique de Lausanne, site de Sion. ○

CIME Six jours de folklore international montagnard à découvrir.

350 artistes débarquent à Evolène

Le coup d'envoi de la 5e édition des Célébrations interculturelles de la montagne à Evolène sera donné demain soir. Au programme, six jours de festival international de folklore montagnard, six groupes de danse invités pour un total de près de 350 artistes en production.

Les régions représentées cette année sont le Chungyang (Taïwan), le Verkhoïansk (Yakoutie-Russie), le massif du Moussa Ali (Djibouti), la cordillère des Andes (Chili), le Massif central (France), les Alpes glaronnaises et valaisannes. Fidèles à l'esprit qui préside à leur évolution, les CIME s'ouvrent à la création.

La programmation est rehaussée par une rencontre hors normes entre trois musiciens d'exception: le maître des tambours japonais Leonard Eto, le percussionniste et multi-ins-



L'Extrême-Orient est représenté pour la première fois aux CIME avec Taïwan. DR

trumentiste valaisan Vincent Zanetti et le griot malien Samba Diabaté, virtuose de la guitare mandingue. Autre événement de taille: une journée

spéciale «Carnaval des CIME et masques du monde» avec le carnaval valaisan qui se mêlera aux masques des pays invités ce dimanche 11 août. Sans oublier

les deux soirées de gala le mardi 13 et mercredi 14 août avant la traditionnelle fête de la mi-été le 15 août qui clôturera le festival.

Avec la 5e édition, les CIME auront accueilli pas moins de 30 groupes étrangers et plus de 1000 artistes. Jusqu'à présent, les CIME ont reçu des groupes bouriate, péruvien, ouzbek, portugais, croate, biélorusse, slovène, turc, espagnol, slovaque, roumain, sicilien, polonais, macédonien, français, ossète, bulgare, indien, tchèque et monténégrin.

Rappelons qu'en 2009, les organisateurs ont reçu officiellement la labellisation du Conseil international des organisations de festival de folklore et d'arts traditionnels (CIOFF). ○ PF

Informations sur le site www.cime-evolene.ch ou au 027 283 40 00.

LA FORCLAZ

Camp musical et concerts

La 33e édition du camp musical aura lieu du 9 au 13 août, organisé par les fanfares La Concordia de Bagnes, La Persévérante de Plan-Conthey, La Rosablanc de Nendaz et La Concordia de Vétroz. Il se déroulera à La Forclaz (Hérens), où 80 jeunes de 7 à 18 ans seront placés sous baguette du jeune chef Bertrand Moren, directeur déjà confirmé de La Concordia de Bagnes et de La Marcelline de Grône. Les jeunes musiciens pratiqueront 5 heures de musique par jour, 3 heures par petits groupes avec des moniteurs en répétition partielle et 2 heures en répétition générale. Le camp se terminera par une tournée de 6 concerts à la fin desquels aura lieu une collecte.

Le camp se terminera par une tournée de 6 concerts à la fin desquels aura lieu une collecte.

Programme des concerts

Dimanche 11 août: 16 heures à La Forclaz, place du village.

Lundi 12 août: 17 h 15 à Veysonnaz, place de la piscine et à 20 h 30 au Châble, place communale.

Mardi 13 août: 11 h 30 à Sion, place du Midi, à 17 h 15 à Haute-Nendaz, place de la télécabine et à 20 h 30 à Vétroz, Place du Four. ○ **CONSTANCE DAYER**

MÉMENTO

SION

Concert. Samedi 10 août dès 20 heures au Grand-Pont à Sion, concert d'Emilie Vuissoz, alias Sorcière Blanche, au festival Arcades.